



La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta).
La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)

- 1.- ¿Cuáles son las principales características del lenguaje literario?
- 2.-Diferencias entre prosa y verso.
- 3.-El fenómeno métrico que consiste en computar como una sílaba dos vocales fuertes que no son diptongo se denomina:
 - A) Dialefa.
 - B) Apóstrofe.
 - C) Sinéresis.
- 4.-Las estrofas castellanas de cuatro versos más frecuentes son:
 - A) Cuarteto, Redondilla, Serventesio y Cuarteta.
 - B) Seguidilla, Lira, Silva y Soleá.
 - C) Romance, Aleluya, Pareado y Copla.
- 5.-Las principales figuras sintácticas son:
 - A) Hiperbaton, Elipsis, Asíndeton y Polisíndeton.
 - B) Topografía, Prosopografía, Crinografía, Etopeya, Retrato, Caricatura.
 - C) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.
- 6.- Cite tres nombres de figuras de palabra.
- 7.-A la escuela o género poético culto medieval se le llama:
 - A) Épica primitiva.
 - B) Mester de clerecía.
 - C) Lírica castellana.



8.-Escuelas líricas del Renacimiento.

9.- El género cultivado por Lope de Vega se denomina:

- A) Comedia nacional.
- B) Tragicomedia.
- C) Drama-ripio.

10.- La obra que inaugura el Romanticismo en España es:

- A) *D. Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
- B) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
- C) *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.

11.- Los géneros más cultivados en el Realismo del S. XIX son:

- A) La tragedia y la comedia.
- B) La épica, la dramática y el ensayo.
- C) La prosa costumbrista y la novela.

12.-Cite los principales representantes del Grupo poético del 27.



II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

TEXTO

7

Del salón en el ángulo oscuro,
De su dueño tal vez olvidada,
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
Como el pájaro duerme en las ramas,
Esperando la mano de nieve
Que sabe arrancarlas!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio

Así duerme en el fondo del alma
Y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda».

(Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*, S. XIX)