



La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta).  
La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

### **I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)**

- 1.- ¿Qué significa "valor connotativo" o Connotación?
- 2.-La prosa que se considera más literaria es la:
  - A) Moderna.
  - B) Vivencial.
  - C) Lírica.
- 3.-Los versos castellanos por su número de sílabas pueden ser:
  - A) Regulares e irregulares.
  - B) Simples y compuestos.
  - C) De arte mayor y menor.
- 4.- El soneto es:
  - A) Una estrofa de catorce versos.
  - B) Un poema compuesto de cuatro estrofas.
  - C) Cuatro cuartetos.
- 5.- Las principales figuras sintácticas son:
  - A) Hipérbaton, Elipsis, Asíndeton y Polisíndeton.
  - B) Topografía, Prosopografía, Crinografía, Etopeya, Retrato, Caricatura.
  - C) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.
- 6.-Cite los nombres de los principales tropos.
- 7.-Las primeras muestras líricas de la Península son:
  - A) Las cantigas galaico-portuguesas.
  - B) Las Jarchas mozárabes.
  - C) Las canciones tradicionales castellanas.



8.-La obra capital de Jorge Manrique consta de:

- A) 20 Coplas de arte mayor.
- B) 30 estrofas monorrimas.
- C) 40 Coplas de pie quebrado.

9.-Las obras principales de Garcilaso de la Vega son:

- A) Los sonetos fechos al itálico modo.
- B) Tres Églogas, Cinco Canciones, 38 sonetos.
- C) Cuarenta coplas, varias canciones y romances.

10.- El género cultivado por Lope de Vega se denomina:

- A) Comedia nacional.
- B) Tragicomedia.
- C) Drama-ripio.

11.- Los géneros más cultivados en el Realismo del S. XIX son:

- A) La tragedia y la comedia.
- B) La épica, la dramática y el ensayo.
- C) La prosa costumbrista y la novela.

12.-Los nombres fundamentales de la "Poesía social" española son:

- A) C. Guillén, J. A. Valente, J. Gil de Biedma.
- B) Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro.
- C) A. Colinas, L. A. de Villena, Alberto de Cuenca.



## II.-PRUEBA PRÁCTICA (4 puntos)

### TEXTO

11

Yo soy ardiente, yo soy morena,

Yo soy el símbolo de la pasión;

De ansia de goces mi alma está llena.

-¿A mí me buscas? –No es a ti; no.

-Mi frente es pálida; mis trenzas de oro:

Puedo brindarte dichas sin fin;

Yo de ternura guardo un tesoro.

-¿A mí me llamas?- No; no es a ti.

-Yo soy un sueño, un imposible,

Vano fantasma de niebla y luz;

Soy incorpórea, soy intangible;

No puedo amarte. -¡Oh ven; ven tú!

(Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*, S. XIX)